



Musikalischer Dialog

PROGRAMM

Georg Philipp Telemann (1681-1767)	„Die Falschheit“ (1. Stück) aus „6 Moralische Kantaten“ (Hamburg 1736)
BEGRÜSSUNG	
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	„Willst du dein Herz mir schenken“ BWV 518 aus „Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach“ (1725)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Suite Nr. 3 d-Moll HWV 428 aus „Suites der Pieces pour le Clavecin, Premier Volume“ (London 1720) I Prelude II Allegro V Air VI Presto
Anonym	Fandango aus dem Salteriomanuscript aus Oviedo
Fulgenzio Perotti	Sonata per Salterio G-Dur II Andante
Anonym	Sonata per Salterio G-Dur I Allegro II Largo III Allegro
Georg Philipp Telemann	Fantasia Nr. 8 g-Moll (orig. E-Moll TWV 40:13) aus „12 Fantasien für Flöte solo“ (Hamburg 1731/32)
Gottfried Stölzel (1690-1749)	„Bist du bei mir“ BWV 508 aus der Oper „Diomedes“ (1718) Adaption für Sopranstimme aus „Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach“ (1725)
Johann Sebastian Bach	„Sich üben im Lieben“ aus „Weichet nur betrübte Schatten“ BWV 202
Johann Sebastian Bach	„Wie wohl ist mir“ BWV 517 aus „Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach“ (1725)
Jacob van Eyck (ca. 1590-1657)	„Derde, Doen Daphne“ aus „Der Fluyten Lust-Hof“ (Amsterdam 1644)
Georg Philipp Telemann	„Das Glück“ TWV 20:25 aus „6 Moralische Kantaten“ (Hamburg 1736)